



Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"

Istituto Superiore di Studi Musicali

Verbale Consiglio Accademico 19.03.2024

Alle ore 16:30 del 19 marzo 2024, nella sala riunioni del Conservatorio "Alfredo Casella" dell'Aquila, si è riunito il Consiglio Accademico, presieduto dal direttore del Conservatorio Claudio Di Massimantonio. Partecipa il vicedirettore Marco Ciamacco.

Sono presenti i consiglieri: Maria Cristina De Amicis, Rosalinda Di Marco, Paolo Di Sabatino, Claudio Trovajoli, Carla Ortolani, i rappresentanti degli studenti Alessandro Gizzi e Sara Rebecca Lukaci, sono collegati da remoto. Alle ore 17:30 è presente la professoressa Daniela Macchione collegata da remoto.

Il Consiglio nomina Marco Ciamacco segretario verbalizzante.

Il Consiglio Accademico convocato martedì 19 marzo 2024 alle ore 15:30 ha il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Direttore
2. Calendario Concerto Docenti
3. Proposte progetti interni/esterni
4. Progetto OrchestrAQ in crescendo
5. Organico anno accademico 2024-2025. Personale docente e amministrativo. Nuovi profili tecnici.
6. Determina dell'individuazione dello "Strumento a scelta"
7. Varie ed eventuali

1. Comunicazioni del Direttore

Il direttore riferisce della conferenza stampa promossa dal Comune dell'Aquila riguardo alla nomina della Città a Capitale della Cultura 2026, durante la quale nelle illustrazioni progettuali si è parlato ampiamente della stretta collaborazione del Conservatorio nelle iniziative della città. Il 18 mattina c.m. il direttore è stato invitato al programma "Buongiorno Regione" di Rai 3 insieme ai rappresentanti di altre istituzioni culturali per parlare del coinvolgimento del Conservatorio nelle attività che il Comune ha previsto per il 2026.

Il direttore riferisce che per l'anno 2024 l'Università degli studi dell'Aquila ha rinnovato l'invito a partecipare alla manifestazione Street Science che si terrà il 27 settembre. Come lo scorso anno, il Conservatorio avrà a disposizione uno stand. Al momento l'Università non ha ancora definito l'articolazione del programma che è in fase di progettazione.

Il direttore riferisce che si è tenuta una prima riunione operativa per la definizione del calendario di eventi de I Cantieri dell'immaginario previsti nel mese di luglio. Il Conservatorio sarà coinvolto nella manifestazione in eventi realizzati in collaborazione con altri enti culturali della città.

Il direttore riferisce che a breve verrà data comunicazione ufficiale riguardo all'avvio della sessione degli esami di ammissione per l'anno 2024-2025. La prof.ssa Ortolani ribadisce che l'eventuale sessione di settembre sarà riguarderà solo i posti rimasti liberi a completamento della prima sessione.

Su segnalazione del Consiglio Accademico il direttore motiva l'emanazione del bando di

reclutamento di un docente di lingua inglese con urgenza, necessario alla luce delle difficoltà che gli studenti non automuniti incontrerebbero per raggiungere la sede del laboratorio linguistico dell'Università alla quale si era inizialmente pensato di affidare il Corso, sulla base una Convenzione esistente.

2. Calendario Concerto Docenti

Riguardo alla programmazione dei concerti dei docenti, essi saranno svolti in due periodi, maggio-giugno e settembre-ottobre, con quattro appuntamenti per ciascun periodo. I concerti saranno divisi in due parti seguendo le modalità adottate negli scorsi anni.

Il Consiglio Accademico approva e suggerire di valutare la possibilità di eseguire alcuni concerti in centro città, anche in giorni diversi dal giovedì.

3. Proposte progetti interni/esterni

Il Consiglio prende in esame le proposte pervenute:

Masterclass proposta dal Prof. Micki Piperno, Corso di Analisi e tecnica Esecutiva della Chitarra Acustica Folk Fingerstyle. I motivi della proposta nascono da una richiesta esterna di studenti che sono interessati a frequentare il corso di chitarra folk.

Il Consiglio Accademico, analizzata la proposta presentata, ritiene che questa modalità di attività richiede un'ulteriore organizzazione e gestione che ad oggi il Conservatorio non ha mai attivato. Solitamente le masterclass sono rivolte agli studenti interni, come ulteriore proposta per l'ampliamento dell'offerta formativa e in via residuale aperte anche agli studenti esterni.

Il Consiglio Accademico non approva.

Seminario sulla tromba rinascimentale e barocca proposta dal Prof. Mauro Marcaccio. Il seminario è rivolto agli studenti interni come ulteriore proposta per l'ampliamento dell'offerta formativa ed è volto alla conoscenza dello strumento e del suo repertorio.

Il seminario avrà la durata di una giornata e prevede la partecipazione del trombettista Andrea Di Mario, docente del Conservatorio di Musica "G. Briccialdi" di Terni, specializzato nello strumento.

Il Consiglio Accademico approva.

Laboratorio di improvvisazione sul metodo di Barry Harris, proposto dal Prof. Fausto Ferraiuolo. Il laboratorio è rivolto agli studenti interni come ulteriore proposta per l'ampliamento dell'offerta formativa e si svolgerà all'interno del monte ore del docente.

Il Consiglio Accademico approva.

Seminario di musicoterapia proposto dalla Prof.ssa Luigia Berti, insieme ai Proff. di musicoterapia Giordano e Maggiori. Nel seminario saranno illustrati paradigmi teorici, modelli e strategie specifiche della musicoterapia orientate a favorire i processi di integrazione ed inclusione in ambito scolastico, anche attraverso l'analisi di casi specifici. Il corso prevede la partecipazione di docenti esterni: Francesca Quadrelli e Alessandra Varagnolo. Il seminario rivolto agli studenti interni rappresenta una ulteriore proposta per l'ampliamento dell'offerta formativa del corso di musicoterapia.

Il Consiglio Accademico approva.

Attività didattica interclasse su musiche di Leonard Bernstein, proposta dai Proff. Giovanni Ieie e Antonella Cesari. Il Consiglio Accademico analizza la proposta e la ritiene valida dal punto di vista didattico. Dalla lettera di presentazione del progetto si evince una collaborazione con altri enti esterni ma la stessa è priva di elementi che consentano di capire quale tipo di impegno organizzativo, di eventuale coproduzione e finanziario venga richiesto al Conservatorio.

Il Consiglio Accademico, al fine di favorire l'iniziativa di interclasse, chiede ai docenti proponenti di presentare una descrizione del progetto più articolata con tutte le informazioni necessarie.

4. Progetto OrchestraAQ in crescendo

Il progetto “OrchestraAQincrescendo” rientra tra le varie iniziative e progetti che si realizzano all'interno della “**Rete territoriale di scopo per la promozione e la diffusione delle attività musicali nella Provincia dell'Aquila**”. L'adesione al progetto, proposto dal Liceo Cotugno, capofila, sottoscritto da altre scuole a indirizzo musicale e che ci vede ente patrocinatore, è stata approvata nella seduta del 16 ottobre 2023 dal Consiglio Accademico. Il progetto “OrchestraAQincrescendo” prevede la costituzione di un organico orchestrale comprendente tutti gli strumenti musicali che si studiano nelle scuole coinvolte. Il progetto si sviluppa in un arco temporale di circa 10 mesi dalla prima fase di studio progettuale fino alla manifestazione finale prevista il 7 maggio 2024. Tutte le scuole aderenti alla rete di scopo hanno individuato autonomamente gli studenti che avrebbero preso parte all'orchestra e provveduto alla loro preparazione.

Il Conservatorio si occuperà di coordinare e organizzare la fase finale del progetto, individuando Simone Genuini, docente specializzato in direzione delle orchestre giovanili, al quale sarà affidata la preparazione e la concertazione del programma del concerto conclusivo. L'organizzazione di quest'ultimo sarà a cura del Conservatorio, che provvederà, oltre che al compenso di Genuini, alle spese per la logistica, costi e organizzazione del piano di sicurezza per il giorno del concerto, eventuali transfert, contratti con esperti esterni ed eventuali collaborazioni degli studenti quali tutor delle sezioni.

Il progetto si concluderà con prove aperte e un concerto finale da realizzarsi all'Aquila rispettivamente nelle giornate del 26 aprile e del 7 maggio 2024.

Il Consiglio Accademico, presa visione della descrizione del progetto esecutivo, lo considera uno degli strumenti per rendere concreto lo sviluppo della filiera musicale e lo approva.

5. Organico anno accademico 2024/2025 Personale docente e amministrativo. Nuovi profili tecnici.

La nota Mur n. 2655 del 20.02.2024 da indicazioni alle istituzioni di procedere alle variazioni di organico. Con il D.M. n.430 del 9 febbraio 2024 sono stati ripartiti i fondi vincolati per l'inserimento in organico delle nuove figure tecniche disciplinate dal CCNL 2019-2021, ossia:

Accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo.

Il Contratto Collettivo Integrativo Nazionale definirà gli ambiti professionali degli Accompagnatori, utili ai fini del reclutamento.

a. NUOVI PROFILI

Il Consiglio Accademico

- Viste le esigenze didattiche e la programmazione accademica dei corsi di studio;
- Visti gli impegni di spesa a carico del bilancio per i contratti esterni per gli accompagnatori al pianoforte che ammontano a circa 1.500 ore annue;
- Vista la presenza in organico di n. 4 Cattedre di Canto CODI/23, n. 1 di Canto Rinascimentale e Barocco COMA/16 e n. 1 di Canto Jazz COMJ/13;
- Considerato che il CCNL IR sottoscritto il 18 gennaio 2024, ha istituito il profilo degli accompagnatori e l'art. 164 prevede un impegno settimanale per l'accompagnamento di 24 ore pari a circa 1.100 ore annue;
- Considerato che il budget assegnato è pari ad euro 205.462,28 e ogni profilo pesa euro 42.464,00;

Delibera

all'unanimità l'istituzione di n. 5 posti di accompagnatore pari ad euro 212.320,00 di budget, utilizzando tutti i fondi assegnati dal D.M. n.430/2024 incrementati di euro 6.857,72 derivanti dai risparmi di cui al D.M. n.1226/2021 come riportato nella tabella:

	Profilo	Peso profilo	Budget DM 430/2023	Budget DM 1226/2021	
			205.462,28	148.829,44	
1	Accompagnatore	42.464,00	162.998,28		
2	Accompagnatore	42.464,00	120.534,28		
3	Accompagnatore	42.464,00	78.070,28		
4	Accompagnatore	42.464,00	35.606,28		
5	Accompagnatore	42.464,00	-6.857,72	6.857,72	Risparmi
	TOTALE	212.320,00	0,0	+141.971,72	141.971,72

b. ACCANTONAMENTO ECONOMIE

Il Consiglio Accademico

- Visti i risparmi derivanti dall'ampliamento dell'organico stanziati con D.M. n.1226/2021, pari ad euro 148.829,44 accantonati con delibera n.7 del Consiglio di Amministrazione del 28.12.2021;
- Considerato che le motivazioni erano per l'inserimento in organico dei posti di "Accompagnatore al pianoforte" per un totale di 1500 ore e n. 3 posti come da relazione allegata alla delibera stessa;
- Considerato che la previsione contenuta nella delibera è stata fatta senza poter prevedere né l'assegnazione del budget da parte del Ministero né i criteri di riparto dei fondi né l'impegno orario annuo del futuro profilo professionale;
- Ritenuto che l'inserimento di n. 5 posti di accompagnatore soddisfa le esigenze didattiche dell'istituzione anche in considerazione dell'azzeramento della spesa in bilancio per i contratti esterni e che ad oggi un numero maggiore di accompagnatori non troverebbe una giustificazione motivata;

Delibera

all'unanimità di accantonare le economie pari a euro 141.971,72 con le seguenti motivazioni. Con la definitiva approvazione dello schema di decreto del Presidente della Repubblica concernente la programmazione e il reclutamento del personale, che prevede un forte decentramento delle funzioni oggi in capo al Ministero, le istituzioni dovranno gestire i concorsi per il rilascio dell'abilitazione artistica nazionale, i concorsi di sede per il reclutamento del personale sia docente che tecnico amministrativo, nonché i concorsi per la mobilità orizzontale e verticale.

I nuovi processi richiederanno una nuova organizzazione amministrativa che ad oggi non può essere programmata con la giusta ponderazione.

Verrà istituito un nuovo profilo di ricercatore oggi non presente nella pianta organica;

Verrà offerta la possibilità di costituire cattedre a tempo definito nonché nuovi posti di docente su corsi di nuova attivazione oggi coperti con contratti di collaborazione.

Inoltre la revisione dei settori artistici disciplinari in corso, offrirà maggiori possibilità per coprire l'offerta formativa.

c. PERSONALE DOCENTE CONVERSIONE E BLOCCHI

Il Consiglio Accademico

- Analizzato lo stato della pianta organica del personale docente, dal quale risulta che i posti vacanti dovuti alle cessazioni sono pari a n.1 unità;
- Verificato il numero di studenti distribuiti nei vari corsi che, allo stato attuale, non registra significative variazioni rispetto all'anno precedente in termini di numero di studenti e di scelte didattiche che possano rappresentare la necessità di proporre conversioni motivate;
- Presa in esame la richiesta del coordinatore del dipartimento di composizione Marco Della Sciucca, nella quale si richiede la riapertura di un posto di "Lettura della partitura" COTP/02;
- In relazione alla proposta di cui al punto precedente, considerato che dai dati forniti dalla segreteria didattica non si evince una significativa variazione di studenti tale da motivare a distanza di un anno accademico una scelta che sarebbe in contraddizione con quella deliberata nello scorso anno, anche a fronte di una possibile valutazione negativa da parte del Ministero;
- Tenuto conto che il Direttore ha manifestato la propria volontà di non volersi avvalere, per l'AA 2024/25, della facoltà dell'esonero dall'insegnamento;

Delibera

di mantenere anche per l'anno accademico 2024/25 il **Blocco parziale** della cattedra di Viola CODI/05 per le seguenti motivazioni:

Il posto di Viola resosi vacante lo scorso anno accademico, fu oggetto di blocco parziale per poca domanda di formazione, vista anche la presenza di 2 cattedre in organico. Fu ritenuto utile verificare l'andamento degli iscritti nel corso dell'anno accademico. Ad oggi se pur si registra un incremento di iscrizioni, la variazione nell'arco temporale di un solo anno accademico non consente una adeguata valutazione per poter prendere una scelta diversa.

6. Determina dell'individuazione dello "Strumento a scelta"

Il Consiglio delibera la possibilità per gli studenti di iscriversi ai corsi di strumento a scelta, qualora questa possibilità preveda costi aggiuntivi per le ore di docenza, l'iscrizione sarà consentita previa disponibilità di fondi in bilancio.

7. Varie ed eventuali

- Sospensione dagli studi: viste le richieste degli studenti: Papa Nicola e Antonio Curatola e i motivi in esse riportati e le spiegazioni date dal direttore, il Consiglio Accademico accoglie le richieste.
- Proroga termine esami finali: il direttore illustra le motivazioni e propone la proroga della sessione degli esami di profitto prevista per il 30 marzo all'8 aprile. Il Consiglio Accademico accoglie la richiesta.
- In seguito a richieste pervenute dal dipartimento di Musica di Insieme, la Prof.ssa Di Marco

fa presente che occorre regolamentare in maniera più stringente i termini per la consegna delle tesi e la formazione delle relative commissioni onde evitare disguidi.

Alle ore 18:30 esauriti i punti all'ordine del giorno termina la seduta.

Il segretario verbalizzante

Prof. Marco Ciamacco

Il Direttore

Prof. Claudio Di Massimantonio